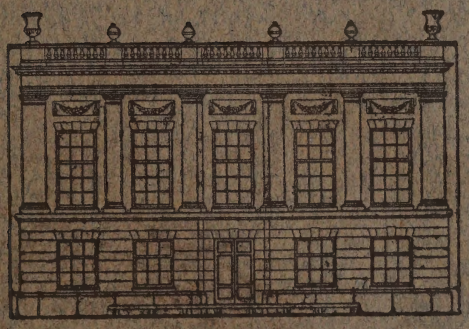
1906
Nov.13
AmMuR

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES

COLLECTION

W. C. ROBINSON E. A.



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Co.

VENTE LE 13 NOVEMBRE 1906

CHEZ

RIK MULLER & Cie

706
M
Harry ter Kuile
Enschede.

CATALOGUE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

FORMANT

LA COLLECTION DE

M. — W. C. ROBINSON

EX-CONSUL DE LA GRANDE-BRETAGNE A AMSTERDAM

ET

QUELQUES AUTRES PROVENANCES

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 13 NOVEMBRE 1906

à 1½ heures de relevée et à 7 heures du soir

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

MM. FREDERIK MULLER & C^IE.

DOELENSTRAAT 10, 16, 18 AMSTERDAM

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER-AMSTERDAM.

L, 64756

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune, réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE VENTE:

Mardi le 13 Novembre

à 1½ heures de relevée

TABLEAUX	N^os^	1—121
BRONZES	„	224—230

à 7 heures du soir

AQUARELLES ET DESSINS	„	122—214
EAUX-FORTES, ESTAMPES	„	215—223

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Samedi. . . le 10 Novembre	Lundi . . . le 12 Novembre
Dimanche. . le 11 Novembre	

TABLEAUX

OSW. ACHENBACH

1 Un soir d'été en Italie.

Une route poussiéreuse, conduisant à Naples, est animée de plusieurs figures: paysans, chariot, ânier, femmes, enfants et, à l'avant-plan, cinq prêtres catholiques. La verdure à droite laisse entrevoir le Vésuve.

Signé.

Toile. — Hauteur 67, largeur 96 centimètres.

f/1500

JUL. ADAM

2 La laiterie.

Dans un coin de jardin, on a posé une écuelle remplie de lait auquel trois chatons ne manquent pas de faire une visite.

Il semble que ce triumvirat se demande qui aura l'honneur d'entamer le premier ce mets délicat.

Signé.

Toile. — Hauteur 23, largeur 30 centimètres.

A. ALLEBÉ

3 Nostalgie.

Petit singe assis dans une couverture, et regardant le spectateur de ses grands yeux ronds et mélancoliques. Le mal du pays semble lui causer des moments bien désagréables.

Signé et daté *74*.

Toile. — Hauteur 23, largeur 17 centimètres.

L. ALMA TADEMA

4 Le jardin en fleurs.

Une dame romaine, beau type de sa race, fait un tour dans la cour fleurie de son habitation. Elle s'est arrêtée devant un pied de pivoine, dont elle a cueilli une fleur pour en aspirer le doux parfum. Dans sa toilette claire, elle se détache sur un mur décoré de filets colorés.

Signé et daté *1869 Bruxelles.*

Bois. — Hauteur 60, largeur 47 centimètres.

Voir la reproduction.

LOUIS APOL

5 Hiver.

Un canal, dont la surface semble déjà prise par la glace, se prolonge entre des rives que la neige a complètement blanchies. Vers la droite, un sombre massif d'arbres entre lesquels on aperçoit une toiture. Un pâle soleil perce à travers le ciel qui présage de nouvelles chutes de neige.

Signé.

Toile. — Hauteur 49, largeur 79 centimètres.

L. APOL *(suite)*

6 Le moulin à eau.

Les hautes structures d'arbres d'une forêt dépouillée, sont rangées sur les bords d'un ruisseau ; un moulin à eau se voit au milieu. Le ciel, empourpré et doré par le soleil qui se couche, jette ses éclats à travers les branchages.

Signé.

Toile. — Hauteur 52.5, largeur 78 centimètres.

7 Le chariot du bûcheron.

Dans une haute allée, on voit s'avancer un chariot de bois, attelé de deux chevaux. Le branchage blanchi par la neige empêche le soleil d'arriver sur la route. Au bout de l'allée, une trouée blanche par laquelle la lumière entre librement.

Signé.

Toile. — Hauteur 50, largeur 38 centimètres.

8 Paysage sous la neige.

Une voiture attelée d'un seul cheval blanc, s' avance sur une route, en suivant les ornières brunâtres tracées dans la neige immaculée. Des arbres élancés se dressent aux deux côtés ; à droite, une clôture.

Signé.

Toile. — Hauteur 22, largeur 28 centimètres.

H. VAN DE SANDE BAKHUYSEN

9 Vaches dans la prairie.

Signé et daté *1826*.

Bois. — Hauteur 67, largeur 89 centimètres.

N. BASTERT

10 Automne.

Coin de rivière où l'on vient de raser les roseaux et d'ébrancher les saules. Autour du coude que la rivière fait à cet endroit, quelques maisonnettes et une épaisse verdure se dessinant sur le ciel clair.

Signé.

Toile. — Hauteur 36, largeur 52 centimètres.

11 La rivière le Vecht.

La rivière fait un coude autour d'une épaisse touffe de verdure. Sur la rive droite, une rangée d'arbres qui se reflètent nettement dans l'eau claire; un seul bateau glisse sur cette surface unie.

Signé.

Toile. — Hauteur 36.5, largeur 54.5 centimètres.

12 Printemps.

Une ferme est abritée par quelques arbres qui commencent déja à s'envelopper d'un voile vert. Près de là, sur le bord d'une mare, une meule de foin.

Signé.

Toile. — Hauteur 31, largeur 48 centimètres.

C. BISSCHOP

13 Jeune Frisonne lisant dans la Bible.
Signé.

Bois. — Hauteur 28, largeur 23 centimètres.

14 Jeune fille lisant, assise dans un fauteuil.
Signé.

Bois. — Hauteur 19, largeur 15 centimètres.

TH. DE BOCK

15 Le carrefour.

Deux routes sablonneuses se croisent dans l'ombre d'un groupe de chênes et de bouleaux. Une paysanne avec son enfant s'éloignent sur la route. Dans le ciel bleu planent de grands nuages blancs.
Signé.

Toile. — Hauteur 43, largeur 35 centimètres.

Voir la reproduction.

16 Paysage près de Emmen.

Vue sur la bruyère où se trace une route sablonneuse. L'horizon est occupé par la lisière d'une forêt. Ciel où planent de grands nuages blancs.
Signé.

Toile. — Hauteur 26, largeur 34 centimètres.

TH. DE BOCK *(suite)*

17 Crépuscule.

Quatre vaches se tiennent sur le bord d'un étang dans une prairie ombragée par une haute futaie. Le soleil vient de se coucher derrière cette épaisse verdure.

Signé.

Bois. — Hauteur 24, largeur 36 centimètres.

Voir la reproduction.

18 Exploration nocturne.

De la sombre verdure à gauche, surgissent quelques cavaliers s'avançant avec précaution. Le premier a fait halte et interroge l'horizon faiblement éclairé. Derrière les arbres pointent deux tourelles d'un château.

Signé. A gauche, la signature de Th. Mesker.

Toile. — Hauteur 27, largeur 43 centimètres.

19 Paysage du soir.

Mare d'eau à l'abri de grands arbres, et reflétant les éclats dorés du soleil couchant.

Signé.

Toile. — Hauteur 21.5, largeur 32 centimètres.

P. BODIFÉE

20 Petite rivière coulant entre des arbres dépouillés, à travers des champs et des gazons.

Daté '99. — Toile. — Hauteur 45, largeur 60 centimètres.

J. BOSBOOM

21 La grande église à Trier.

Dans un haut paroi en pierre jaunâtre s'enfonce, comme un porche énorme, une des nefs latérales de l'ancien bâtiment; sous les hautes voûtes de cette immense perspective, on distingue, dans la lumière diffuse, hommes et femmes en prière. Par une haute fenêtre à gauche, le soleil darde un de ses rayons qui frappe la base d'un grand pilier à gauche; dans ce coin lumineux on voit un suisse barrant le passage à deux paysannes. Près de là, sous un monument funéraire et devant un charmant portique en pierre sculptée dans le style renaissance, une religieuse en prière et un garçon lisant. Vers la gauche, deux enfants de choeur se rendant à la sacristie, en passant devant un monument de style roman.

Signé.

Bois. — Hauteur 86, largeur 67 centimètres.

Nous relevons le fait que Bosboom admirait beaucoup cette cathédrale et qu'il regardait son tableau représentant la nef principale, être sa meilleure oeuvre.

Exposition-Bosboom, La Haye 1891.

Exposition-Bosboom, Amsterdam, 1900.

Voir la reproduction.

22 Intérieur d'église.

Vue le long d'une nef latérale où le blanc des colonnes blanchies se confond aux bruns dominants de la toiture, de l'orgue et du fond doré par le soleil.

Signé.

Bois. — Hauteur 12, largeur 9 centimètres.

23 Vue d'une des galeries latérales d'une petite église protestante.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 12, largeur 9.5 centimètres.

24 Intérieur d'église; vue à travers les bas-côtés.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 12, largeur 9 centimètres.

G. H. BREITNER

25 L'Eunuque.

Sur une draperie rouge vif, se détache la robuste stature d'un nègre, au corps à moitié couvert d'une chemise blanche et d'une étoffe rouge brun nouée autour des hanches. La main droite tient la poignée de son sabre.

Signé.

Toile. — Hauteur 71, largeur 41 centimètres.

Exposition Breitner, Arti et Amicitiae, Amsterdam 1901.

26 L'artillerie dans la bruyère.

Une division d'artillerie en repos dans une vaste bruyère. Temps gris et ciel à gros nuages avec quelques faibles trouées d'azur, voûtant la plaine.

Signé.

Toile. — Hauteur 41, largeur 77 centimètres.

27 Femmes travaillant dans un champ.

Signé.

Bois. — Hauteur 26, largeur 45 centimètres.

F. J. DU CHATTEL.

28 Paysage d'hiver.

Le sol blanchi est divisé en deux par l'eau grisâtre d'un fossé. A gauche, on voit une masse noirâtre d'arbrisseaux dépouillés, abritant deux habitations. Déjà le ciel s'assombrit; quelques teintes délicates l'ornent à l'horizon.

Signé.

Toile. — Hauteur 51, largeur 81 centimètres.

F. J. DU CHATTEL *(suite)*

29 Le canal.

Il fait un temps humide. Le ciel, gros de pluie, assombrit tout l'endroit; à gauche, une meule de foin entre des arbres; au fond, un pont-levis et près de là, la ferme et ses granges.
Signé.

Toile. — Hauteur 57, largeur 41 centimètres.

G. DERKSEN.

30 Chemin à Blaricum.
Signé.

Toile. — Hauteur 68, largeur 101 centimètres.

P. J. C. GABRIEL

31 Le pêcheur.

Un jeune paysan s'est installé dans un canot, et a ouvert un grand parapluie pour se garantir de la pluie battante qui tombe. Tout le paysage est voilé par l'humidité de l'atmosphère.
Signé.

Bois. — Hauteur 30, largeur 47.5 centimètres.

B. TER GEMPT

32 »Als de vos de passie preekt, boer pas op je ganzen".

Une multitude de la basse-cour s'est réunie devant une éminence au pied d'un arbre. Le singe les a appelés au son d'une cloche. Maître renard leur fait un beau sermon sur l'amour du prochain; on est tellement extasié qu'on s'aperçoit à peine de la disparition de quelques jeunes zélés mis de côté par les confrères du prêcheur.
Signé.

Toile. — Hauteur 66, largeur 101 centimètres.

VINCENT VAN GOGH

33 Deux crabes.

Toile. — Hauteur 65, largeur 47 centimètres.

A. M. GORTER

34 Pommiers en fleurs.

Magnifique journée de printemps, triomphante messagère de l'été. Sur un coin de champs, bordé par un fossé, se dressent quelques pommiers dont les branches sont richement parées de fleurs blanches et roses. Ils sont rangés autour d'une petite habitation à la toiture de chaume.

Signé.

Toile. — Hauteur 100, largeur 135 centimètres.

Voir la reproduction.

35 Journée d'été.

A droite, sur une éminence, se dressent quatre hêtres ombrageant l'entourage de leurs longues branches feuillues. Dans le fond, des arbustes inondés de soleil.

Signé.

Toile. — Hauteur 54.5, largenr 73 centimètres.

36 Le fossé.

Un étroit cours d'eau coule entre de frèles arbrisseaux que l'automne a complètement dépouillés de leurs feuilles; sur le ciel, les fines branches se détachent comme de la dentelle.

Signé.

Bois. — Hauteur 42, largeur 31.5 centimètres.

J. H. L. DE HAAS

37 Pâturage.

Au premier plan, une vache paissant et un grand taureau brun tournant sa grosse tête vers le spectateur. Près de là, trois canards dans un petit cours d'eau et, dans le fond, d'autres bestiaux.

Signé et daté *1858*.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 101 centimètres.

W. HAMEL

38 Troupeau de brebis s'avançant sur une large route trempée par la pluie.

Signé.

Toile. — Hauteur 97, largeur 153 centimètres.

F. HART NIBBRIG

39 Trois chevaux broutant l'herbe dans un champ fleuri.

Signé du monogramme et daté '02.

Toile. — Hauteur 25, largeur 36 centimètres.

M. HEINEKE

40 Pivoines roses et blanches.

Signé.

Toile. — Hauteur 80, largeur 98 centimètres.

JOZEF ISRAELS

41 La lettre.

Une jeune fille, enveloppée d'un châle bleuâtre, est absorbée par la lecture d'une lettre. Une faible lumière rend les contours indécis; il n'y a que la joue gauche qui est frappée par un rayon de lumière plus vive.

Signé.

Bois. — Hauteur 30, largeur 21 centimètres.

42 La servante de l'auberge.

La jeune fille regardant le sol dallé, semble plongée dans des réflexions; elle s'appuie contre la rampe d'un petit escalier qui conduit à une porte entr'ouverte. Elle tient un verre et une cruche.

Signé. Daté au revers *1850*.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 20 centimètres.

J. B. JONGKIND

43 Clair de lune.

Au bout d'un quai se dresse un pâté de bâtisses, dominé par une fine tourelle qui se silhouette contre le ciel argenté par la pleine lune. Dans l'eau, où se miroite cette clarté, une barque au mât très élancé et un canot avec trois hommes.

Signé: *Jongkind 63*.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 29 centimètres.

Voir la reproduction.

44 Crépuscule.

Sur le bord d'une rivière on remarque, en silhouette contre le ciel, le profil d'un moulin et d'un grand arbre.

Signé.

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 31 centimètres.

J. S. H. KEVER.

45 Paysanne allaitant son enfant.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 48, largeur 35.5 centimètres.

J. H. B. KOEKKOEK.

46 Endroit sauvage dans les Alpes.

Signé.

Toile. — Hauteur 118, largeur 88 centimètres.

A. H. KONING.

47 Troupeau de vaches s'éloignant d'une ferme, dans un terrain verdoyant et légèrement boisé.

Signé.

Toile. — Hauteur 70, largeur 115 centimètres.

CH. LEICKERT.

48 Amusements d'hiver sur un canal passant devant un moulin et un village avec clocher.

Signé et daté *'89*.

Toile. — Hauteur 90, largeur 146 centimètres.

J. MARIS.

49 Marine.

Dans le brisant, au milieu des vagues qui déferlent dans une écume blanche, une barque de pêcheur chasse sur ses deux ancres. Au large, plusieurs autres barques. Une grande envolée de nuages gris envahit le ciel bleu.

Signé.

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 31 centimètres.

Voir la reproduction.

50 Dévotion.

Une paysanne en prière, vêtue de noir et d'un capuchon blanc, est agenouillée devant un simple autel en pierre où brille, sous un dais en bois, une lanterne. Dans la faible lumière, on distingue, au fond, une ancienne peinture. L'autel est adossé contre le mur extérieur du chœur d'une cathédrale; un frêle arbrisseau l'enlace de sa verdure.

Signé.

Toile. — Hauteur 33, largeur 20.5 centimètres.

Voir la reproduction.

51 „Wakensmoede".

Grâce au silence de la nuit et à la tranquilité de son bébé, le sommeil a enfin gagné une jeune paysanne, épuisée par une longue veillée. Elle s'est renversée dans son fauteuil; sa pelote lui est glissée de la main, et, insoucieuse de son livre et de la chandelle qui brille sur la table, elle dort. Le petit, éveillé, se tient tranquille comme s'il sentait que sa mère a besoin de repos; il a retourné sa petite tête dans la blancheur de ses draps et promène ses regards dans l'infini. Près du berceau, le chat sommeille selon sa coutume.

Signé.

Toile. — Hauteur 43, largeur 65 centimètres.

Vente Atelier Maris 1902.

J. MARIS *(suite)*

52 Le pont.

Un petit ruisseau coule entre deux pentes sablonneuses, unies par un petit pont construit de troncs d'arbres. Verdure à gauche ; ciel gris.

Signé.

Toile. — Hauteur 27, largeur 37 centimètres.

Voir la reproduction.

53 Dans les montagnes.

Endroit désert entre des pentes rocailleuses enjolivées de broussailles. Les tons brunâtres de la verdure trahissent déjà l'arrivée de l'automne.

Signé : *J. H. Maris.*

Toile. — Hauteur 25, largeur 41 centimètres.

M. MARIS

54 La cour.

Deux bambins semblent se bousculer dans un coin de cour fleuri. Leur mère les regarde d'un petit escalier tournant, ombragé par des feuilles de vigne que l'automne a teintées d'un rouge foncé.

Un homme entre par une grille dans le fond. Sur le sol, des ustensiles : meule, cruche et raves.

Un vif rayon de soleil illumine le charmant endroit.

Signé : M. M.

Bois. — Hauteur 21, largeur 28 centimètres.

Vente Atelier Maris 1902.

S. MARIS

55 Le chardon.

Signé.

Toile. — Hauteur 51.5, largeur 40 centimètres.

W. MARIS

56 Vaches dans la prairie.

Deux vaches, l'une brune, l'autre blanche et noire, se tiennent immobiles dans l'eau d'une mare qui baigne la prairie. A quelque distance on aperçoit d'autres vaches.

Le ciel est rayonnant de lumière et se miroite dans l'eau qui se ride entre les roseaux.

Signé.

Toile. — Hauteur 26, largeur 35 centimètres.

Voir la reproduction.

A. MAUVE

57 Vache noire.

Une vache aux formes bien arrondies et à la peau reluisante, se chauffe, debout dans une prairie, à l'ardent soleil d'été. Une haie d'arbres au fond barre la perspective.

Toile. — Hauteur 35, largeur 47 centimètres.

58 Vache blanche.

Une vache blanche, tachée de noir à l'oreille droite, se trouve debout dans une prairie, devant une clôture en bois. Temps chaud d'été.

Marouflé. — Hauteur 31, largeur 41 centimètres.

59 Le bûcheron.

Un chariot rempli d'épais fagots, et attelé de deux boeufs, s'avance lentement sur une large route sablonneuse. Un paysan en blouse bleue et fumant sa pipe, le conduit.

Signé.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 32.5 centimètres.

A. MAUVE *(suite)*

60 Paysage dans le Gueldre.

A l'avant plan, un gué où passe un troupeau de bétail. Dans le fond, des hauteurs, une maisonnette et de la verdure.
Signé.

Bois. — Hauteur 21, largeur 30 centimètres.

H. W. MESDAG

61 Clair de lune.

Un calme général règne dans un port que la lune inonde de sa lumière argentée. Une barque de pêcheur et deux trois-mâts y sont ancrés. Au loin, une phare brille au bout d'une jetée.
Signé et daté *1879*.

Toile. — Hauteur 101, largeur 81 centimètres.

A. MONTICELLI

62 Cortège, sous bois, d'une compagnie en costumes bariolés.

Signé.

Bois. — Hauteur 46, largeur 52 centimètres.

J. MONTIGNY

63 Vaches dans les prairies, sur le bord d'un ruisseau.

Signé et daté *1875*.

Toile. — Hauteur 55, largeur 40 centimètres.

A. NEUHUYS

64 Le berceau.

Un intérieur champêtre est ensoleillé par la lumière qui entre par une fenêtre donnant sur un jardin verdoyant; on y voit une mère et ses deux enfants. Elle, jeune paysanne habillée de vert, est en train de raccommoder du linge, occupation que sa fille aînée suit avec intérêt. L'autre enfant, un bébé bien potelé, dort profondément dans le berceau.

Signé.

Toile. — Hauteur 51, largeur 61 centimètres.

Voir la reproduction.

65 La nouvelle coiffe.

Ah! le bonheur d'avoir un nouveau bonnet! Sa figure trahit le contentement de voir le nouvel ornement encadrer si bien son frais visage. Sans vouloir l'avouer, elle se doute bien du bon effet que sa jolie mine produira sur la bonne humeur de ses jeunes amis.

Signé.

Toile. — Hauteur 85, largeur 63 centimètres.

Voir la reproduction.

66 La leçon de tricotage.

La jeune mère, belle et fraîche Frisonne, montre à sa fillette comment on tricote un bas. La petite suit cette occupation attentivement, étonnée d'une telle dextérité et doutant fort de jamais pouvoir en faire autant. Elles se trouvent dans un étroit intérieur dallé, près du foyer. Sur la table, à leur côté, un panier à ouvrage, une tasse et un chaudron à café.

Signé et daté '*72*.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 31 centimètres.

Voir la reproduction.

A. NEUHUYS *(suite)*

67 La petite ménagère.

Dans un intérieur rustique, près du foyer, une mère est occupée à peler des pommes de terre. Sa petite fille, désireuse de l'aider dans ses travaux domestiques, s'empresse de lui passer les pommes du panier qui se trouve à terre. La porte ouverte, à droite, laisse entrevoir l'étable où le soleil entre gaîment.

Signé.

Toile. — Hauteur 36.5, largeur 28 centimètres.

Voir la reproduction.

F. G. W. OLDEWELT

68 Semis de roses et bouquet sur une table.

Signé et daté *'87*.

Toile. — Hauteur 54, largeur 70 centimètres.

D. C. ONDERWATER

69 Le berceau; intérieur de ferme.

Signé.

Toile. — Hauteur 66.5, largeur 55 centimètres.

G. POGGENBEEK

70 Coin de prairie.

Sur une prairie entourée de saules, se détachent plusieurs vaches. Au fond, pointe une tourelle. Belle et fraîche journée de printemps.

Carton sur bois. — Hauteur 38, largeur 54 centimètres.

Vente Atelier Poggenbeek
Voir la reproduction.

G. POGGENBEEK *(suite)*

71 Vache brune debout dans la verdure et inondée par le soleil.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 26.5, largeur 32 centimètres.

72 Le verger.

Vente Atelier Poggenbeek.

Marouflé. — Hauteur 33, largeur 51.5 centimètres.

73 Famille de canards se reposant dans un coin de verdure.

Signé.

Bois. — Hauteur 12.5, largeur 17 centimètres.

74 Automne; vue à travers des champs fraîchement labourés.

Vente Atelier Poggenbeek.

Carton sur bois. — Hauteur 20, largeur 31 centimètres.

R. RIBARZ

75 Le Bassin de la Vilette à Paris.

Signé.

Toile. — Hauteur 63, largeur 93 centimètres.

CH. ROCHUSSEN

76 La chasse au faucon.

Une compagnie élégante vêtue de costumes de la moitié du XVIIIe siècle, est réunie dans les dunes; à droite, le carrosse et les chevaux qui ont amené les personnages; vers la gauche, les fauconniers.

Signé: *C. R. '54.*

Toile. — Hauteur 83, largeur 60 centimètres.

A. ROELOFS

77 Jeune dame, habillée d'une toilette jaune-clair, se reposant dans un coin d'atelier.

Signé.

Bois. — Hauteur 51, largeur 45 centimètres.

H. RONNER

78 Sieste.

Un superbe chat angora est couché sur un sofa couvert d'une étoffe d'un ton verdâtre. Son pelage soyeux et épais, est jaune brun. Derrière lui, surgit un autre chat dont le poil est noir.

Signé et daté *95.*

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 47 centimètres.

H. RONNER *(suite)*

79 Le petit friand.

Jeune chat venant lécher le lait qu'on a laissé dans une tasse sur la table.

Signé.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 16.5 centimètres.

J. SCHERREWITZ

80 Chariot rempli de fagots, s'avançant dans une allée de bouleaux.

Signé.

Toile. — Hauteur 75,5, largeur 51 centimètres

P. A. SCHIPPERUS.

81 Amusements sur la glace au déclin d'une belle journée d'hiver.

Signé.

Toile. — Hauteur 68, largeur 101 centimètres.

W. SLUITER

82 Soir d'été sur la plage.

Signé.

Toile. — Hauteur 27, largeur 64 centimètres.

L. W. VAN SOEST

84 Hiver dans les dunes.

La neige couvre toute une étendue de terrain sablonneux où ne poussent que quelques misérables arbustes. Il fait un temps clair d'hiver; le soleil rend la blancheur de la neige encore plus éclatante.

Signé.

Toile. — Hauteur 41, largeur 59 centimètres.

W. STEELINK

85 Brebis broutant dans un verger.

Signé.

Toile. — Hauteur 27, largeur 38 5 centimètres.

A. STEVENS

86 Cap d'Ail.

Vue prise du palais du Prince de Monaco, comprenant, à gauche, la mer d'un bleu sombre, et à droite, la côte rocheuse se dressant à pic. Au pied, plusieurs maisons blanches entourées de verdure.

Signé.

Toile. — Hauteur 55, largeur 82 centimètres.

M. TODT

87 L'odorat.

Signé.

Bois. — Hauteur 36, largeur 23 centimètres.

H. VALKENBURG

88 Une première excursion.

Dans un coin ombragé de jardin, une paysanne conduit sa petite fille par la main; la bambine semble être bien novice dans l'art de marcher. Si la volonté est bonne les jambes sont faibles. Dans le fond, sa sœur suit ces efforts.

Signé.

Toile. — Hauteur 85, largeur 64 centimètres.

W. VERSCHUUR

89 L'écurie.

Deux grands chevaux, d'une stature excessivement robuste, l'un gris-pommelé, l'autre de couleur havane, se tiennent aux deux côtés d'une mangeoire. La chaude lumière du soleil entre par une petite fenètre ouverte, laissant la structure compliquée de la toiture dans des demi-teintes. Vers la droite, un charretier harnachant un cheval noir, et derrière ce groupe, un autre cheval devant son râtelier. Sur le sol, des accessoires, de l'avoine; puis, des poules, deux chiens, etc.

Signé.

Toile. — Hauteur 76, largeur 106 centimètres.

J. VOERMAN

90 Près Hattem.

Quelques vaches se reposent sur un tertre entouré d'une clôture. La gaie lumière du jour d'été va disparaître et le paysage s'enveloppe d'un habit plus solennel.

Signé.

Toile. — Hauteur 72, largeur 101 centimètres.

J. VAN VUUREN.

91 Ferme et granges sur un terrain sablonneux.

Signé.

Toile. — Hauteur 43, largeur 62.5 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH.

92 Paysage en plein été: sentier dans les dunes conduisant vers une ferme.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 19, largeur 28 centimètres.

93 Deux saules près d'une ferme dans une prairie temps gris.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 15, largeur 27 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

94 Le pont-levis.

Le jour est à son déclin; le ciel commence à se couvrir d'un voile grisâtre qui cachera bientôt les lueurs dorées que le soleil y sème encore. Un canot passe sous le double pont-levis, et vers la gauche, un bateau amarré.

Signé.

Toile. — Hauteur 43, largeur 67 centimètres.

J. H. WIJSMULLER *(suite)*

95 Canal dans la verdure, traversé par un pont-levis.

Signé.

Toile. — Hauteur 52, largeur 41 centimètres.

L. WILLEMS

96 Quand on est sage.

Signé.

Bois. — Hauteur 64, largeur 50 centimètres.

E. S. WITKAMP

97 Enfant de la rue.

Signé et daté *81*.

Toile. — Hauteur 57, largeur 38 centimètres

---

98 A. ACHENBACH (d'après). — Paysage montagneux et sauvage; un ruisseau écumant se tordant à travers des rochers au premier plan.

Toile. — Hauteur 117, largeur 93 centimètres.

99 L. APOL (genre de). — Hiver; deux moulins sur le bord d'un canal.

Bois. — Hauteur 24, largeur 30 centimètres.

100 R. BURNIER. — Coin de prairie.

Bois. — Hauteur 19, largeur 15 centimètres.

101 F. DEUTMANN. — Automne.

Bois. — Hauteur 34, largeur 54 centimètres.

102 A. J. EHNLE. — Dame en conversation avec un cavalier. Daté *'39*.

Bois. — Hauteur 15, largeur 12 centimètres.

103 A. FUCHS. — La moisson.

Bois. — Hauteur 23, largeur 34 centimètres.

104 E. VON GEBHARDT. — Buste d'un homme du moyen-âge.

Marouflé. — Hauteur 21, largeur 19 centimètres.

105 L. HARTZ. — L'aube.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 27 centimètres.

106 M. B. JAY. — Tête de chien.

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 15 centimètres.

107 P. L. KLUYVER. — Grande vue panoramique de la ville de Harlem, prise des dunes. Daté '59.

Toile. — Hauteur 77, largeur 117 centimètres.

108 J. KURZWEIL. — Femme sculpteur.

Toile. — Hauteur 101, largeur 74 centimètres.

109 I. K. — Intérieur de bercail avec mouton et brebis.

Bois. — Hauteur 42, largeur 48 centimètres.

110 MAÎTRE ANONYME. — Soldat de l'armée puritaine.

Toile. — Hauteur 73, largeur 55.5 centimètres.

111 MAÎTRE ANONYME — Tête de jeune fille.

Toile. — Hauteur 41, largeur 34 centimètres.

112 M. MEYER. — Branche de dahlia.

Toile. — Hauteur 26, largeur 39 centimètres.

113 M. MEYER. — Roses blanches.

Toile. — Hauteur 23, largeur 38 centimètres.

114 W. MOES. — Salomé.

Toile. — Hauteur 61, largeur 50 centimètres.

115 E. A. MOSS. — Reconvalescente. Daté: *Dusseldorf 1873.*

Toile. — Hauteur 41, largeur 36 centimètres.

116 A. VAN PELT. — Une fête de noces au moyen-âge.

Toile. — Hauteur 73, largeur 92 centimètres.

117 J. J. SCHENKEL. — Intérieur d'une église protestante.

Toile. — Hauteur 65, largeur 54 centimètres.

118 P. J. SCHOTEL. — Coucher de soleil sur une côte rocheuse.

Toile. — Hauteur 93, largeur 122 centimètres.

119 J. STROEBEL. — Affection naternelle.

Bois ovale. — Hauteur 17.5, largeur 14 centimètres.

120 H. W. VAN DER VALK. — Laiterie.

Bois. — Hauteur 39, largeur 27 centimètres.

121 N. VAN DER WAAY. — Repos dans l'atelier.

Toile. — Hauteur 41.5, largeur 28 centimètres.

AQUARELLES
ET DESSINS

J. VAN DE SANDE BAKHUYSEN

122 Soleil se couchant derrière des peupliers se dressant sur le bord d'un étang.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 39 centimètres.

A. H. BAKKER KORFF

123 Les deux commères.

Signé et daté *1874*.

Dessin encadré. — Hauteur 32, largeur 26.5 centimètres.

M. BAUER

124 Dans l'Orient.

Une cavalcade de cavaliers sarrassins, précédés d'un officier sur un fier cheval arabe, passe devant les énormes fortifications d'un grand château

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37, largeur 60.5 centimètres.

M. BILDERS—VAN BOSSE

125 Coin écarté d'un village.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 54 centimètres.

TH. DE BOCK

126 Après la pluie.

Tout le premier plan est occupé par une mare d'eau d'où sortent quelques roseaux. Derrière cette flaque, se détachant sur une masse épaisse de verdure, on remarque deux maisonnettes. Vers la gauche, les arbres laissent entrevoir les dunes vivement éclairées.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32.5, largeur 40.5 centimètres.

127 Quatres vaches se reposant à l'ombre de quelques arbres dans des prairies inondées.

Signé.

Dessin encadré. — Hauteur 27, largeur 31 centimètres.

128 Deux saules dénudés près d'une maison de campagne.

Signé.

Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 29.5, largeur 44.5 centimètres.

129 Grands arbres aux branches dépouillées, sur le bord d'une mare.

Dessin encadré. — Hauteur 29, largeur 39 centimètres.

130 Ferme ombragée par quelques arbres, et située sur le bord d'une mare.

Signé du monogramme.

Dessin encadré. — Hauteur 29, largeur 43 centimètres.

131 Chemin longeant un fossé et conduisant vers quelques maisons

Signé du monogramme.

Dessin encadré. — Hauteur 27, largeur 37 centimètres.

J. BOSBOOM

132 Gouda.

Vue derrière l'église à Gouda: à droite, un des bas-côtés de l'église en pierre naturelle, dont la blancheur éclatante contraste agréablement avec l'azur du ciel et les toitures rouges dans la ruelle à gauche, dont le reste est plongée dans l'ombre.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 19 centimètres.

Voir la reproduction.

J. BOSBOOM *(suite)*

133 L'abbaye de Middelbourg.

Un passage d'apparance solide, mène sous la construction supérieure de briques et donne dans une rue étroite où le soleil darde un de ses rayons. Deux murs, barrant la vue à droite et à gauche, se continuent dans la direction du passage.

Signée: *Abdij Middelburg*, *J. B.*

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 26 centimètres.

Voir la reproduction.

134 Le grand orgue.

Intérieur d'une grande église aux murs blanchis; vue prise d'une des nefs vers l'orgue dont la masse se confond dans l'ombre.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 20 centimètres.

135 Intérieur d'une habitation rustique, où deux femmes préparent le dîner.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21, largeur 31 centimètres.

136 Moine descendant un escalier tournant.

Signé.

Sépia, encadré. — Hauteur 22, largeur 14 centimètres.

J. BOSBOOM *(suite)*

137 Quelques figures agenouillées devant un autel dans la nef latérale d'une cathédrale.

Signé.

Sépia, encadré. — Hauteur 14, largeur 9.5 centimètres.

138 Chaire sculptée dans une église catholique.

Signé des initiales.

Sépia, encadré. — Hauteur 14, largeur 9.5 centimètres.

G. H. BREITNER

139 L'Artillerie.

Une division d'artillerie vient de mettre ses pièces de canon en position dans la bruyère. La vue s'étend sur les attelages et les caissons qui attendent la fin des manoeuvres. Deux ordonnances dominent l'entourage sur leurs hautes montures.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37, largeur 67 centimètres.

Voir la reproduction.

O. EERELMAN

140 Grand cheval blanc à l'écurie.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 37 centimètres.

J. VAN ESSEN

141 Derrière la ferme.

Un étroit sentier, bordé à gauche par l'étable et par trois saules à droite, conduit vers une clôture ouverte donnant sur des prairies; à l'avant-plan, trois poules barbotant dans l'eau des ornières.
Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 22, largeur 14.5 centimètres.

142 Jour humide.

Rue de village, bordée de maisonnettes. La vue est comme voilée par l'humidité d'une journée d'automne. On y voit deux paysannes causant, et un vieux arrivant de loin.
Signée.

Aquarelle. — Hauteur 28, largeur 42 centimètres.

VINCENT VAN GOGH

143 Paysan dans une charrette attelée d'un vieux cheval blanc.

Signé : *V.*

Dessin et lavis, encadré. — Hauteur, 39.5, largeur 61.5 centimètres.

CH. P. GRUPPE

144 Paysan pêchant dans un canot à l'abri d'une rangée d'arbres rabougris longeant un canal.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44,5, largeur 35 centimètres.

CH. P. GRUPPE *(suite)*

145 Ferme sur le bord d'un canal.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32.5, largeur 45 centimètres.

L. HARTZ.

146 Vieille ferme.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 35, largeur 54 centimètres.

147 Ferme sous la verdure.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 35, largeur 54 centimètres.

J. E. HEYBERG.

148 Les deux caporaux de garde.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47, largeur 55 centimètres.

M. HEYL.

149 Paysan manœuvrant dans un canot au milieu de roseaux.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 66, largeur 49 centimètres.

HOBBE SMITH.

150 Barque à voile.

Signée: *H. S. 92.*

Aquarelle encadrée. — Hauteur 48.5, largeur 35.5 centimètres.

JOZEF ISRAELS

151 La porcherie.

Sous un vieil enchevêtrement de planches, on voit passer le museau reniflant d'un porc qu' une petite fille et sa soeurette chatouillent malicieusement au moyen d'une branche feuillue. Ces méchantes gamines sont assises en face de l'étable dans une ouverture de l'enclos en bois, par-dessus lequel on voit les dunes s'étendre.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32, largeur 46 centimètres.

Vente Me De Vos e. a. Novembre 1900.
Voir la reproduction.

JOZEF ISRAELS *(suite)*

152 Sortant de l'église.

Une jeune paysanne retourne chez elle, le service terminé; elle tient son livre de messe dans les mains. Elle semble encore sous l'impression des paroles que le pasteur vient d'adresser à ses fidèles; elle s'avance pensivement. Il fait un temps gris, bien que le ciel soit rayé d'azur.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 49, largeur 28 centimètres.

Voir la reproduction.

153 Le mendiant.

Misérable vieillard au dos voûté, coiffé d'une étrange casquette et habillé d'une redingote beaucoup trop grande pour sa taille. De la main gauche, il s'appuie sur un bâton; il avance l'autre pour demander l'aumône, ce qu'il fait craintivement, comme s'il l'osait à peine. Toute sa figure inspire la compassion.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 46, largeur 27 centimètres.

Voir la reproduction.

154 Les deux soeurs.

Deux jeunes filles de pêcheurs, debout au bord de la mer, regardent les balancements d'un petit navire fait d'un sabot.

Signé.

Dessin encadré. — Hauteur 49, largeur 31 centimètres.

155 Vieux paysan veillant auprès du berceau de son petit-fils.

Signé.

Dessin. — Hauteur 26, largeur 42.5 centimètres.

I. ISRAELS

156 Le jeu de cartes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 22, largeur 32 centimètres.

H. W. JANSEN

157 Vue de port, grand vaisseau de transport amarré à un quai.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44, largeur 61 centimètres.

158 Grand vaisseau de transport ancré dans un port.

Signé.

Dessin encadré. — Hauteur 48.5, largeur 63 centimètres.

P. DE JOSSELIN DE JONGH

159 Les faucheurs.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44, largeur 71 centimètres.

J. DE JONG

160 Le pont des quatre lions à Rotterdam.

Signée et datée *'93*.

Aquarelle. — Hauteur 54, largeur 37.5 centimètres.

M. KAMERLINGH ONNES.

161 Cresson d'Inde.

Signée et datée *1895*.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 58, largeur 47.5 centimètres.

M. TEN KATE.

162 La garde-barrière.

Signée.

Aquarelle. — Hauteur 26.5, largeur 38 centimètres.

J. C. H. KLINKENBERG.

163 L'ancienne Eglise à Amsterdam, vue du côté du chœur; impression du soir.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 54 centimètres.

164 ALBUM, grand in-folio, contenant 20 aquarelles par différents maîtres hollandais. Reliure en maroquin rouge, estampé et doré Conservé dans un étui.

On y trouve quelques charmantes feuilles d'artistes éminents, p. e.:

J. Bosboom, Intérieur rustique.

J. Bosboom, La basse-cour. Datée *12 Aug. '64.*

J. Maris, Mère et fille; une paysanne, assise, est occupée à éplucher des choux; sa fille, interrompant son tricotage, la regarde. 24 × 18 cM. Signée *J. H. Maris f.c. 1864* (voir la reproduction).

J. Weissenbruch, Le Vyverberg à La Haye.

Ch. Rochussen, Vue de parc.

C. Springer, Eglise gothique. Etc., etc.

165 ALBUM, gr. in-4°, contenant 83 aquarelles et dessins par différents maîtres, e. a.:

J. BOSBOOM, Intérieur dans une grande église gothique (signée).

J. BOSBOOM, Intérieur avec deux figures de paysan et de paysanne (signée des initiales et datée *'80*).

J. BOSBOOM, Famille de paysans dans une habitation rustique (signée des initiales).

Les autres aquarelles sont de: Schelfhout, Waldorp, Weissenbruch, Cats, H. van Hove, Eeckhout, Van Liender, etc.

ALBUM-WERTHEIM

166 Collection de **170** aquarelles et dessins par différents artistes de l'école moderne des Pays-Bas, offrant un aperçu remarquable de leur variété d'expression.

Cette collection a été réunie en 1897 par l'association artistique *Schlaraffia*, division d'Amsterdam, en commémoration de l'éminent secrétaire de l'Ecole dramatique à Amsterdam, *Jacob Léon Wertheim*, et au profit de la bourse que ce dernier avait créée pour cette école.

Tous ces dessins sont montés sur des cartons de même grandeur, mais de différentes couleurs, en harmonie avec le ton de la pièce.

Titre calligraphié par Ant. Grevenstuk.

AAN DE NAGEDACHTENIS VAN
JACOB LÉON WERTHEIM
STICHTER VAN HET TOONEELFONDS.

Suit le portrait de Wertheim peint en grisaille par G. H. Heinen.

Nous citons ci-dessous les noms de tous ceux qui ont contribué à l'album :

Aug. Allebé.
Louis Apol.
P. J. Arendsen.
D. A. C. Artz.
Mlle G. J. van de Sande Bakhuyzen.
J. van de Sande Bakhuyzen.
N. Bastert.
Jan van Beers.
A. van Beest.
F. Becker.
J. Berg.
Me M. Bilders van Bosse.
C. Bisschop.
R. Bisschop.
Me Kate Bisschop.
David Bles.
B. J. Blommers.
Mlle A. Boelen.
E. J. Boks.
C. Bombled.
L. C. Blombled.
J. W. van Borselen.
G. J. Bos.
H. J. Burgers.
L. Chantal.
F. J. du Chattel.
P. J. H. Cuypers.
C. Cunaeus.
C. L. Dake.
Paul Danglois.
P. Delin.
J. J. Destrée.
W. van Dyck Sr.
W. van Dyck Jr.
J. D. Ebersbach.
O. Eerelman.
L. van Erven Dorens.
Jan van Essen.
Mlle Etha Fles.
Ghirardi.
Aug. le Gras.
J. C. Greive Jr.
J. G. Th. Grevenstuk.
J. de Groot.
J. D. G. Grootveld.
M. J. de Haan.
H. J. Haverman.
G. Heerebaart.
Mlle M. Heineken.
G. J. Henkes.
M. Heyl.
J. Hilverdink.
Mlle C. van Hoorn.
B. Höppe.
Bart van Hove.
B. J. van Hove.
Mlle H. van Hove.
J. van Hove.
Mlle B. Hubrecht.
J. F. Hulk Jr.
J. Huygens.
I. Israëls.
H. ten Kate.
Mari ten Kate.
C. L. van Kesteren.
J. S. H. Kever.
G. L. Kiers.
A. J. der Kinderen.
J. C. Klinkenberg.
P. C. F. Kluyver.
H. Koekkoek Jr.
B. M. Koldewey.
I. Kool.
P. de Josselin de Jongh.
R. Lary.
F. Lebret.
Ch. Leickert.
D. Lewenstein.
J. Linse.
M. van der Maarel.
D. de la Mar.
Willy Martens.
W. J. Martens.
J. E. Masurel.
H. J. Melis.
H. W. Mesdag.
Me S. Mesdag—Van Houten.
J. J. Mesker.
Th. Mesker.
J. P. ter Meulen.
Wally Moes.
F. Muszlak.
F. Nachtweh.
W. C. Nakken.
Josef Neuhuys.
J. H. Neuman.

F. G. W. Oldewelt.
W. Oppenoorth.
David Oyens.
Pierre Oyens.
J. J. Paling.
F. J. Pfeiffer.
C. F. Philippeau.
Mlle C. Pruys van der Hoeven.
A. G. A. van Rappard.
A. F. Reicher.
Mlle B. Repelius.
H. E. Reyntjes.
C. Rochussen.
W. Roelofs
G. J. Roermeester.
J. B. de Rogala—Zarnowski.
Alfred Ronner.
Mlle Henriette Ronner.
Mlle M. Rooseboom.
Ch. Roskam.
Baronne C. de Rothschild.
L. Royer.
J. A. Rust.
Ph. Sadée.
J. Schneidel.
J. J. Schenkel.
P. A. Schipperus.
J. M. Schmidt—Crans.
J. C. Schotel.
Th. Schwartze.
Th. Simons.
G. Smak Gregoor.
J. G. Smits.
J. Smits.
C. Springer.
J. N. Tjarda van Starkenborgh.
W. Steelink.
N. Steffelaar.
C. N. Storm van 's Gravesande.
Mlle Marie Stortenbeker.
P. Stortenbeker.
J. Stroebel.
A. van Stry.
J. van Stry.
Victor de Stuers.
J. Taanman.
H. Teixeira de Mattos.
W. de Famars Testas.
J. B. Tetar van Elven.
P. Tetar van Elven.
W. B. Tholen.
H. Valkenburg.
Mlle Bertha Valkenburg.
J. C. Valois.
H. Veder.
A. Ver Huell.
Th. Verstraete.
Elch. Verveer.
M. Verveer.
S. L. Verveer.
Bas Veth.
Mlle M. Vos.
J. E. de Vries.
J. Vrolijk.
N. van der Waay.
H. J. van der Weele.
B. W. Wierink.
Th. Windt.
E. S. Witkamp Jr.
W. Wyld.
B. Wynveld.
J. H. Wijsmuller.
Ph. Zilcken.
Me Zubli—v. d. Berch v. Heemstede.

F. W. LONGSHAW

167 Penmaen Bach.

Signée et datée 1881.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31, largeur 62 centimètres.

J. VAN LOOY

168 Gros bouquet de tulipes rouges, posé sur le coin d'une cheminée.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 74, largeur 38 centimètres.

J. MARIS

169 Aquarelle d'après un tableau de Ferdinand Bol, connu sous le titre: »Corneille de Wit, revenu de la chasse, se lavant les mains dans une fontaine".

Cette jolie petite aquarelle rend à merveille le coloris varié et agréable de cette œuvre capitale de Bol.
Signée: *J. H. M.*

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16, largeur 19 centimètres.

M. MARIS

170 Le Naufrage de la Méduse.

D'après Géricault.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 22, largeur 28 centimèters.

W. MARIS

171 Boeufs sauvages sur le bord d'un lac.

Signée: *W. Maris f. 1864.*

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24, largeur 41 centimètres.

H. W. MESDAG

172 Calme du soir.

Sur la mer calme qu' aucune brise n'agite, on remarque les silhouettes de plusieurs barques. A l'horizon, la lune perce à travers les nuées sombres.
Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 61, largeur 82 centimètres.

Voir la reproduction.

H. W. MESDAG *(suite)*

173 Barques à l'ancre.

Sur une mer calme qu' une bise de soir ride légèrement, plusieurs barques sont à l'ancre. Une envolée de nuages chargés de pluie, envahit le ciel.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41, largeur 71 centimètres.

174 Barques de pêcheur en pleine mer, par une forte brise.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 53, largeur 38 centimètres.

A. MAUVE

175 Brebis rentrant à la bergerie.

Signé des initiales.

Dessin au crayon. — Hauteur 13, largeur 20 centimètres.

WALLY MOES

176 Paysannes et leurs filles, en prière à l'église.

Signé et date '*92*.

Pastel encadré. — Hauteur 61, largeur 38 centimètres.

G. MULLER

177 Vieille église en Zélande.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34.5, largeur 51 centimètres.

178 Deux petites Zélandaises jouant près d'une ferme.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 49 centimètres.

A. NEUHUYS

179 Mère et enfant.

Devant un foyer où bout une marmite, une paysanne donne le sein à son enfant. Le petit s'est niché chaudement dans le tablier bleu qui couvre les genoux de sa mère. A côté de la chaise, un panier de linge.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32.5, largeur 44.5 centimètres.

J. VAN OORT

180 Une déclaration d'amour.

Une grenouille, postée sur une feuille de nénufar, adresse, du milieu de son île flottante, ses plus doux coassements à sa bien-aimée qui l'écoute sur sa propre feuille.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23, largeur 38.5 centimètres.

GEO. POGGENBEEK

181 Vaches dans la prairie.

Une superbe journée d'été! La délicieuse beauté et la voluptueuse profusion du paysage hollandais est à son apogée.

Une grasse prairie dont l'herbe ressemble à un tapis de duvet vert, est inondée de soleil. Quelques vaches se reposent au premier plan; les unes ruminant à l'ombre d'une rangée de saules, les autres se chauffant au soleil.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51, largeur 94 centimètres.

Voir la reproduction.

J. REYENGA

182 Jour de pluie; vue le long du Nassaukade à Amsterdam.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 59, largeur 47 centimètres.

CH. ROCHUSSEN

183 Ritter Toggenburg.

La scène émouvante du poème célèbre de Schiller a ici inspiré le génie illustrateur de Rochussen.

C'est un des chefs-d'œuvre du maître, imprégné d'un noble esprit romantique.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 56.5, largeur 43 centimètres.

184 Compagnie élégante sous la verdure d'un parc; costumes du temps de la République.

Signée: *C. R. f. 77.*

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18, largeur 26.5 centimètres.

Ch. ROCHUSSEN *(suite)*

185 Réunion de Germains.

Signée: *C. R. f.*

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38.5, largeur 54.5 centimètres.

W. ROELOFS

186 Le fossé.

Un large fossé traverse des champs et se perd au loin dans la verdure; on y voit un paysan s'avançant dans une barque à rames. Un second canot est amarré au premier plan. A gauche, des saules ombrageant une ferme.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34, largeur 52.5 centimètres.

H. RONNER

187 Un chatte et ses petits ravageant le salon de musique.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32,5, largeur 47.5 centimètres.

W. H. VAN SCHAÏK

188 Moulin et vieilles maisons sous un ciel nuageux.

Signé.

Dessin encadré. — Hauteur 29, largeur 45 centimètres.

L. W. VAN SOEST

189 Etang à canards dans la verdure.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32, largeur 32 centimètres.

A. M. STORK—KRUIJFF

190 La mouche qui s'échappe.

Signée et datée *1905*.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 19 centimètres.

H. O. VAN THOL

191 Paysage d'hiver.

Signée.

Aquarelle. — Hauteur 42, largeur 55 centimètres.

H. VALKENBURG

192 Paysanne raccommodant son linge derrière la ferme.

Signée.

Aquarelle. — Hauteur 45, largeur 55 centimètres.

H. VALKENBURG *(suite)*

193 Intérieur de ferme avec vieille paysanne lisant.

Signée.

Aquarelle. — Hauteur 51, largeur 36 centimètres.

J. VOERMAN

194 Bétail broutant sur les remparts verdoyants d'une forteresse à la tombée d'un soir d'été.

Signée des initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43.5, largeur 64.5 centimètres.

195 Deux vaches broutant l'herbe aux alentours d'un village, sous un ciel bleu.

Signée des initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39.5, largeur 57 centimètres.

196 La brume.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31, largeur 48 centimètres.

J. VOERMAN *(suite)*

197 Trois roses dans un verre, sur fond bleu.

Aquarelle. — Hauteur 28.5, largeur 21.5 centimètres.

198 Roses blanches dans une écuelle.

Signée des initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29, largeur 39 centimètres.

199 Deux roses dans un pot à gingembre émaillé en bleu.

Signée des initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24, largeur 32 centimètres.

J. G. VOGEL

200 Route dans la campagne, près de Vreeland.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29, largeur 46 centimètres.

J. VROLIJK

201 Barque de pêcheur tirée sur la dune.

Signée.

Aquarelle. — Hauteur 51.5, largeur 36.5 centimètres.

N. VAN DER WAAIJ

202 Le mineur.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 49, largeur 34 centimètres.

H. J. VAN DER WEELE

203 Chevaux dans la prairie au déclin du jour.

Signée.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 48 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH

204 Paysage.

Au delà d'une mare d'eau, dans laquelle s'avance un homme dans un canot, on voit un village niché dans la verdure. Son haut clocher se détache sur le beau ciel serein ; il fait un temps clair.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24.5, largeur 38.5 centimètres.

Voir la reproduction.

J. H. WEISSENBRUCH *(suite)*

205 Les trois moulins.

Au bout de champs verdoyants où l'on fait blanchir du linge, se dressent trois moulins entourés de maisonnettes.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23, largeur 33 centimètres.

Voir la reproduction.

206 Le canal.

Un bateau glisse lentement sur l'eau calme d'un canal au bord duquel se dresse un vieux moulin se détachant en masse sombre sur le ciel faiblement doré.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29, largeur 54 centimètres.

207 Grande pièce d'eau ou voguent deux barques; vers la gauche, un moulin avec habitation.

Signé.

Sépia, encadré. — Hauteur 22, largeur 36 centimètres.

J. H. WIJSMULLER

208 Le pont-levis.

Le soleil va bientôt disparaître; ses derniers rayons illuminent encore les extrémités du pont, les cimes des arbres et la toiture d'une maison cachée dans le fond.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38, largeur 62 centimètres.

A. ZESSOS

209 Jeunes filles vénitiennes se promenant sur le quai.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20, largeur 16.5 centimètres.

---

210 R. BISSCHOP. — Dame lisant.

Crayon, encadré. — Hauteur 27, largeur 27 centimètres.

211 B. DE HOOG. — Paysan retournant chez lui sur un cheval blanc. Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 23 centimètres.

212 VAN DER NAT. — Ferme au bord d'un étang.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 46, largeur 67 centimètres.

213 W. SUY. — Touffe de rhododendrons dans un pot à gingembre.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 25 centimètres.

214 C. VAN DER WILLIGEN. — Bouquet de chrysanthèmes. Datée '*93*.

Aquarelle. — Hauteur 44.5, largeur 27 centimètres.

ESTAMPES

215 M. BAUER. — „*La terrasse.*"
Epreuve d'artiste, signée et numérotée 7.
Sur papier fort du Japon.

216 M. BAUER. — „*Entrée d'une mosquée.*"
Epreuve signée par l'artiste, sur papier fort du Japon.
Numérotée 34.

217 C. L. DAKE. — „*Les Syndics.*" Eau-forte d'après le tableau de Rembrandt.
Epreuve sur papier du Japon.

218 C. L. DAKE. — „*Sous les pins.*" — Eau-forte d'après le tableau de *A. Mauve.* — Encadrée.

219 C. L. DAKE. — Troupeau de brebis rentrant au déclin du jour. — Eau-forte d'après le tableau de *A. Mauve.*
Epreuve sur papier du Japon.

220 I. M. GRAADT VAN ROGGEN. — *„Riviergezicht bij Wijk bij Duurstede."* — Eau-forte d'après le tableau de J. Ruysdael au Rijksmuseum.

221 H. J. VAN DER WEELE. — Troupeau de brebis broutant. Reproduction en couleurs par Roeloffzen Hübner & Van Santen. Encadrée.

222 „L'ALLÉE DE FRENES". — Gravure par L. Löwenstam d'après le tableau de J. Hackaert conservé au Musée de l'Etat à Amsterdam. — Encadrée.

223 LOT D'ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES, AQUARELLES ET DESSINS. — Seront vendus en deux parties. 36 Pièces.

BRONZES

ETC.

224 B. CARPEAUX 1868. — „Pourquoi naître esclave?" Buste en bronze d'une mauresque liée.

225 LIEBERICH. — Le Cerf mort. Fabrique *C. F. Woerffel* à St. Pétersbourg.

226 AUGUSTE MOREAU. — Enfant avec canard caquetant. Société des Bronzes, Paris.

227 CH. VAN WIJK. — Tête d'enfant. Datée 1900.

228 Ibis debout. Statuette en bronze du Japon.

Hauteur 140 centimètres.

229 Groupe en bronze du Japon, représentant un aigle aux ailes éployées, perché sur un tronc d'arbre où grimpe un dragon. Sur socle à quatre pieds courbés.

Hauteur 67 centimètres.

230 Portefeuille pour aquarelles sur pied formant chevalet.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LAP84-D 21529

1906 Nov. 13 AmMuR c.1
Frederik /Tableaux et aquarelles
84-P21529
3 3125 01131 0023

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ, V/H ELLERMAN, HARMS & CO.
Reproductions par EMRIK & BINGER à Harlem.

Dw.
K.